

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЗЬМОДЕМЬЯНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
(СОШ С.ЛАЗАРЕВКА ФИЛИАЛ МОУ КОЗЬМОДЕМЬЯНОВСКАЯ СОШ)

Рассмотрено на заседании
педагогического (методического)
совета 06.02.2023 г.
Протокол № 2



Утверждаю

Заведующий филиалом
Н.П. Демьянкова
Приказ № 15
07.02.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Творческая мастерская»

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Демьянкова Светлана Юрьевна,
учитель физики

с. Лазаревка, 2023

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3-17
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Нормативная база.....	3-4
1.1.2. Направленность программы.....	4
1.1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	4-6
1.1.4. Отличительные особенности программы	6
1.1.5. Адресат программы.....	6-7
1.1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	7
1.1.7. Формы обучения по программе.....	7
1.1.8. Режим занятий.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план.....	9-10
1.3.2. Содержание учебного плана программы.....	10-17
1.4. Планируемые результаты.....	17-19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	20-30
2.1. Календарный учебный график программы.....	20-23
2.2. Условия реализации программы.....	23-24
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Оценочные материалы.....	25-26
2.5. Методические материалы.....	26-28
2.6. Список литературы.....	29-31
Приложение 1.....	32
Приложение 2.....	33
Приложение 3.....	34-53

Раздел1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативная база

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;

3.Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

5.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);

6.Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652-н «Об утверждении профессионального

стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель) в ред. от 02.01.2021 №38;

9.Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).

10.Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

1.1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа актуальна и нова. Как говорят классики «Всё новое - это хорошо забытое старое». Наши бабушки создавали шедевры техникой папье – маше и наша задача сохранить этот промысел и передать умения и навыки подрастающему поколению.

В такой многонациональной стране как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством России способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами, формирует этническую толерантность.

Искусство папье-маше уходит своими корнями в японскую («харико», VII век) и китайскую цивилизацию. Считается, что они первыми заметили, что из целлюлозной пульпы, шедшей на изготовление бумажных листов,

можно было при желании формировать разнообразные фигурки. В Европу эта технология была завезена в XVIII –XIX веках, где получила название метода папье-маше, в переводе с французского языка – «жеванная бумага».

В России папье-маше стало массово использоваться в XVIII –XIX веках для формовки декоративных предметов: ларцов, архитектурных деталей, масок, дешевых подражаний резьбе по дереву, игрушек и т.д.

Данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития детей. Также папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности, как для детей, так и для взрослых. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук, поэтому его можно рекомендовать для занятий в школах. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навык моделирования. Таким образом, папье-маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы,

правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Предусмотрено постоянное участие обучающихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

1.1.4. Отличительная особенность программы.

В содержании программы включаются темы, освещающие другие техники декоративно-прикладного творчества, такие как роспись, декупаж и пейп-арт. Данные техники используются для декорирования изделий из папье-маше.

1.1.5. Адресат программы

Программа адресована подросткам от 11 до 16 лет. Для воспитанников этого возраста характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда ее познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. У детей этого возраста заметно повышается произвольность психических процессов – восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более сосредоточенным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается способность запоминать: мобилизуя волю, ребенок сознательно старается запомнить правила, последовательность действий при выполнении заданий и т.п. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным.

Для обучения принимаются все желающие. В группе могут заниматься дети с ОВЗ. Количество обучающихся в группе до 10 человек.

Программа может быть предложена для обучающихся разных

возрастов – от 11 до 16 лет, так как основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для обучающихся всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

Достоинством программы является то, что техника папье-маше доступна ребятам всех возрастов, при выполнении изделий используются экологически чистые материалы, не требующие больших материальных затрат для исполнения.

1.1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа реализуется на базовом уровне, объем учебной нагрузки составляет 72 часа, сроки реализации программы — сентябрь 2023 г. – май 2024 г. (36 учебных недель).

1.1.7. Формы обучения по программе

Программой предполагается: очная форма обучения.

Форма реализации образовательной программы: Традиционная.

1.1.8. Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Количество часов и занятий в неделю - 2 часа. Общее количество часов за год – 72.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется через традиционную модель, представляет собой линейную последовательность освоения материала, от простого к сложному, в течение одного учебного года. Занятия проводятся всем составом группы через фронтальную, групповую и индивидуальную работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: содействовать развитию творческих способностей детей посредством их приобщения к занятиям по изготовлению изделий в технике папье-маше.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить детей с историей развития искусства папье-маше;
- обучить доступным приемам изготовления папье-маше;
- обучить детей работе в технике папье-маше по образцам и рисункам;
- обучить детей приемам декоративной росписи, окрашиванию и лакировке изделий из папье-маше;
- обучить приемам декорирования изделий из папье-маше в технике декупаж и пейп-арт.

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, воображения, образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

«Папье-маше и декоративная роспись»					
№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	«Папье-маше и декоративная роспись»	24	2,5	21,5	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, анкетирование, наблюдение
2.	Технология изготовления изделий из папье-маше.	12	1	11	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.	Декорирование изделий из папье-маше. Декоративная роспись.	10	1	9	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос, наблюдение, выставка
II.	«Папье-маше и декупаж»	24	2,5	21,5	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, анкетирование, наблюдение
2.	Технология изготовления изделий из папье-маше.	12	1	11	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.	Декорирование изделий из папье-маше в технике декупаж.	10	1	9	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос, наблюдение, выставка
III.	«Папье-маше и пейп-арт»	24	2,5	21,5	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, анкетирование, наблюдение

2.	Технология изготовления изделий из папье-маше.	12	1	11	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.	Декорирование изделий из папье-маше в технике пейп-арт.	10	1	9	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос, наблюдение, выставка
Итого:		72	7,5	64,5	

1.3.2. Содержание учебного плана программы

I. «Папье-маше и декоративная роспись» - 24 часа.

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория: (0,5ч.)

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении и развития искусства папье-маше. Способы декоративного оформления изделий из папье-маше.

Практика: (0,5ч.)

Первичная диагностика учащихся.

2. Технология изготовления изделий из папье-маше – 12 часов.

Технология изготовления изделий из папье-маше. *Теория: (1ч.)*

Знакомство с видами и свойствами бумаги, с бумагой, пригодной для работы в папье-маше.

Основные способы и приемы техники папье-маше. Способ скульптурной лепки папье-маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Подбор моделей и форм для изготовления папье-маше.

Обучение техники маширования. Методы и правила просушки

заготовок. Правила хранения папье-маше. Сборка изделий из папье-маше.

Практика: (11ч.)

Изготовление маски «Карнавальной» (2 ч.)

Подбор моделей и форм для изготовления маски «Карнавальной». Изготовление маски «Карнавальной» способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление фруктов - «Яблоко», «Груша» (2 ч.)

Подбор моделей и форм для фруктов - «Яблоко», «Груша». Изготовление фруктов - «Яблоко», «Груша» способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление копилки (2 ч.)

Подбор моделей и форм для копилки. Изготовление копилки способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление миски (1 ч.)

Подбор моделей и форм для миски. Изготовление миски способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление новогодних украшений (2 ч.)

Подбор моделей и форм для новогодних украшений. Изготовление новогодних украшений способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление изделия по желанию учащихся (2 ч.)

Подбор моделей и форм для изделия по желанию учащихся. Изготовление изделия по желанию учащихся способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

3. Декорирование изделий из папье-маше. Декоративная роспись – 10 часов.

Декорирование изделий из папье-маше. Теория: (1ч.)

Цветовой круг. Закономерности цветовых сочетаний.

Виды и свойства красок, используемые для росписи изделий из папье-маше. Лаки и их свойства. Технология обработки и подготовки к покраске

изделий из папье-маше.

Декоративные росписи, орнаменты и их применение.

Практика: (9ч.)

Подготовка поверхности изделий к покраске. (1ч.)

Технология обработки и подготовки к покраске изделий из папье-маше. Покрытие поверхности изделий шпаклевкой. Обработка поверхности изделий наждачной бумагой.

Создание эскизов элементов различных росписей. (2ч.)

Создание эскизов элементов гжель, хохломской, городецкой, жостовской, мезинской, дымковской, филимоновской, каргопольской и других росписей.

Составление композиций росписей. (2ч.)

Составление композиций гжель, хохломской, городецкой, жостовской, мезинской, дымковской, филимоновской, каргопольской и других росписей.

Виды композиций росписи гжель: сюжетный рисунок, включая времена года, пейзажи; орнаментальные – традиционные для гжели сетки-гребенки, усики, жемчужинки, капельки, шашечки и отводки; растительные рисунки – злаки, ягоды, цветы, бутоны, трава, ветви; животные (чаще всего это птицы).

Виды композиций хохломской росписи: композиция в круге - «ветвь», «спираль», «венок», «древо», токарные композиции, имеющие сложную форму, композиции в прямоугольнике.

Виды композиций городецкой росписи: цветочная роспись; цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»; сюжетная роспись.

Виды композиций жостовской росписи: «венок», «букет», «ветка от угла», «россыпь».

Виды композиций мезинской росписи: композиция в полосе, в квадрате, в круге.

Роспись выполненных изделий папье-маше. (4ч.)

Роспись маски «Карнавальной».

Роспись фруктов - «Яблоко», «Груша»

Роспись копилки, миски.

Роспись новогодних украшений, изделия по желанию учащихся.

4. Итоговое занятие – 1 час.

Практика: (1ч.)

Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

II. «Папье-маше и декупаж» - 24 часа.

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория: (0,5ч.)

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении и развитии искусства папье-маше.

Знакомство с историей, особенностями и спецификой техники декупаж, а также с возможностями применения в современной жизни.

Практика: (0,5ч.)

Первичная диагностика учащихся.

2. Технология изготовления изделий из папье-маше – 12 часов.

Теория: (1ч.)

Знакомство с видами и свойствами бумаги, с бумагой, пригодной для работы в папье-маше.

Основные способы и приемы техники папье-маше. Способ скульптурной лепки папье-маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Подбор моделей и форм для изготовления папье-маше.

Обучение техники маширования. Методы и правила просушки

заготовок. Правила хранения папье-маше. Сборка изделий из папье-маше.

Практика: (11ч.)

Изготовление полумаски «Карнавальной» (3ч.)

Подбор моделей и форм для изготовления полумаски «Карнавальной». Изготовление полумаски «Карнавальной» способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление фруктов (по желанию учащихся) (2ч.)

Подбор моделей и форм для фруктов. Изготовление фруктов способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление сувенира «Пасхальное яйцо» (2ч.)

Подбор моделей и форм для сувенира «Пасхальное яйцо». Изготовление сувенира «Пасхальное яйцо» способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление вазочки (2ч.)

Подбор моделей и форм для вазочки. Изготовление вазочки способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление новогодних украшений (2ч.)

Подбор моделей и форм для новогодних украшений. Изготовление новогодних украшений способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

3. Декорирование изделий из папье-маше в технике декупаж – 10 часов.

Теория: (1ч.)

Инструменты и приспособления для работы в технике декупаж. Виды бумаги, используемые в технике декупаж. Подготовка поверхности изделия из папье-маше для декупирования.

Технология прямого декупажа: выбор изображений, вырезание, тонирование, сушка, приклеивание, лакировка.

Практика: (9ч.)

Создание эскизов (4ч.)

Создание эскизов полумаски «Карнавальной», фруктов, сувенира «Пасхальное яйцо», вазочки, новогодних украшений.

Декорирование выполненных изделий из папье-маше в технике декупаж. (5ч.)

Декорирование полумаски «Карнавальной», фруктов, сувенира «Пасхальное яйцо», вазочки, новогодних украшений из папье-маше в технике декупаж.

4. Итоговое занятие – 1 час.

Практика: (1ч.)

Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

III. «Папье-маше и пейп-арт» - 24 часа.

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория: (0,5ч.)

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Краткая история возникновения и развития искусства папье-маше. Знакомство с техникой пейп-арт, краткой историей возникновения, спецификой техники, а также с возможностями применения в современной жизни.

Практика: (0,5ч.)

Первичная диагностика учащихся.

2. Технология изготовления изделий из папье-маше – 12 часов.

Теория: (1ч.)

Знакомство с видами и свойствами бумаги, с бумагой, пригодной для работы в папье-маше.

Основные способы и приемы техники папье-маше. Способ

скульптурной лепки папье-маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Подбор моделей и форм для изготовления папье-маше.

Обучение техники маширования. Методы и правила просушки заготовок. Правила хранения папье-маше. Сборка изделий из папье-маше.

Практика: (11ч.)

Изготовление маски «Венецианской» (3ч.)

Подбор моделей и форм для изготовления маски «Венецианской»
Изготовление маски «Венецианской» способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление фруктов (по желанию учащихся) (2ч.)

Подбор моделей и форм для фруктов. Изготовление фруктов способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление сувенира копилки (2ч.)

Подбор моделей и форм для копилки. Изготовление копилки способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление вазочки (2ч.)

Подбор моделей и форм для вазочки. Изготовление вазочки способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

Изготовление изделия по желанию учащихся (2ч.)

Подбор моделей и форм для изделия по желанию учащихся.
Изготовление изделия по желанию учащихся способами скульптурной лепки или маширования. Сушка изделий.

3. Декорирование изделий из папье-маше в технике пейп-арт – 10 часов.

Теория: (1ч.)

Материалы и инструменты для работы в технике пейп-арт. Виды бумаги, используемые в технике пейп-арт. Технология изготовления пейп-арта. Виды красок, используемые для покраски. Дополнительные декоративные эффекты (пластика, крупы, бусины и др.)

Практика: (9ч.)

Создание эскизов узоров и орнаментов. (3ч.)

Создание эскизов узоров и орнаментов маски «Венецианской», фруктов, копилки, вазочки, изделия по желанию учащихся.

Подбор и использование дополнительных материалов (пластика, крупы, бусины и др.) для составления узоров. (3ч.)

Подбор и использование дополнительных материалов (пластика, крупы, бусины и др.) для составления узоров для маски «Венецианской», фруктов, копилки, вазочки, изделия по желанию учащихся.

Декорирование выполненных изделий из папье-маше в технике пейп-арт. . (3ч.)

Декорирование маски «Венецианской», фруктов, копилки, вазочки, изделия по желанию учащихся из папье-маше в технике пейп-арт.

4. Итоговое занятие – 1 час.

Практика: (1ч.)

Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

1.4.Планируемые результаты

Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Папье-маше» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- материалы и инструменты, необходимые для работы;
- краткие исторические сведения о возникновении развития искусства папье-маше;

- виды бумаги и ее свойства;
- технологию изготовления клейстера;
- технологию изготовления предметов в технике папье-маше;
- технологию окрашивания и лакировки изделий из папье-маше;
- основные приемы декоративной росписи;
- основные приемы работы в технике декупаж;
- технологию декорирования в технике декупаж;
- приемы создания декоративных эффектов в технике декупаж;
- правила хранения изделий из папье-маше;
- основные приемы работы в технике пейп-арт;
- технологию декорирования в технике пейп-арт;
- приемы создания дополнительных декоративных эффектов в технике пейп-арт.

Учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- самостоятельно подготовить материал для работы;
- изготавливать клейстер;
- аккуратно разрезать оболочку заготовки папье-маше ножом;
- изготавливать простые модели изделий из папье-маше;
- разрабатывать эскиз изделия;
- выполнять декоративную роспись и покрывать лаком изделия из папье-маше;
- выполнять декорирование готовых изделий в технике декупаж;
- выполнять декорирование готовых изделий в технике пейп-арт.

Личностные результаты:

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- способность вести себя в соответствии с социальными нормами и правилами поведения, проявлять толерантность по отношению к другим;
- развитие качеств творческого мышления.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.;
- положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- участвовать в творческом, созидательном процессе;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	09	4	15.00 – 16.00	Фронтальная	1	Вводное занятие по теме «Папье-маше и декоративная роспись».	Учебный кабинет	Опрос, анкетирование, наблюдение
2	09	6	15.00 – 16.00	Фронтальная	1	Технология изготовления изделий из папье-маше.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение, анализ работ
3 4	09	11 13	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Изготовление маски «Карнавальной»	Учебный кабинет	Практическая работа
5 6	09	18 20	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Изготовление фруктов - «Яблоко», «Груша»	Учебный кабинет	Практическая работа
7 8	09	25 27	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Изготовление копилки	Учебный кабинет	Практическая работа
9	10	2	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	1	Изготовление миски	Учебный кабинет	Практическая работа
10 11	10	4 9	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Изготовление новогодних украшений	Учебный кабинет	Практическая работа
12 13	10	11 16	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Изготовление изделия пожеланию учащихся.	Учебный кабинет	Практическая работа
14	10	18	15.00 – 16.00	Фронтальная	1	Декорирование изделий из папье-маше.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение, анализ

								работ
15	10	23	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	1	Подготовка поверхности изделий к покраске.	Учебный кабинет	Практи- ческая работа
16 17	10	25 30	15.00 – 16.00		2	Создание эскизов элементов различных росписей.	Учебный кабинет	Практи- ческая работа
18 19	11	1 6	15.00 – 16.00		2	Составление композиций росписей.	Учебный кабинет	Практи- ческая работа
20 21 22 23	11	8 13 15 20	15.00 – 16.00		4	Роспись выполненных изделий папье-маше.	Учебный кабинет	Практи- ческая работа, выставка
24	11	22	15.00 – 16.00	Фронтальная я	1	Итоговое занятие по теме «Папье-маше и декоративная роспись».	Учебный кабинет	Опрос, наблюд- ение, анализ работ, выставка
25	11	27	15.00 – 16.00	Фронтальная я	1	Вводное занятие по теме « Папье-маше и декупаж ».	Учебный кабинет	Опрос, анкетир- ование, наблюд- ение
26	11	29	15.00 – 16.00	Фронтальная я, групповая	1	Технология изготовления изделий из папье- маше.	Учебный кабинет	Опрос, анкетир- ование, наблюд- ение
27 28 29	12	4 6 11	15.00 – 16.00	Фронтальная я, индивидуаль- ная	3	Изготовление полумаски «Карнавальная»	Учебный кабинет	Практи- ческая работа
30 31	12	13 18	15.00 – 16.00	Фронтальная я, индивидуаль- ная	2	Изготовление фруктов (по желанию учащихся)	Учебный кабинет	Практи- ческая работа
32 33	12 01	20 8	15.00 – 16.00	Фронтальная я, индивидуаль- ная	2	Изготовление сувенира «Пасхальное яйцо»	Учебный кабинет	Практи- ческая работа
34 35	01	10 15	15.00 – 16.00	Фронтальная я, индивидуаль- ная	2	Изготовление вазочки	Учебный кабинет	Практи- ческая работа
36 37	01	17 22	15.00 – 16.00	Фронтальная я,	2	Изготовление новогодних	Учебный кабинет	Практи- ческая

				индивидуальная		украшений		работа
38	01	24	15.00 – 16.00	Фронтальная	1	Декорирование изделий из папье-маше в технике декупаж.	Учебный кабинет	Опрос, анкетирование, наблюдение
39 40 41 42	01 02	29 31 5 7	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	4	Создание эскизов	Учебный кабинет	Практическая работа
43 44 45 46 47	02	12 14 19 21 26	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	5	Декорирование выполненных изделий из папье-маше в технике декупаж.	Учебный кабинет	Практическая работа
48	02	28	15.00 – 16.00	Фронтальная	1	Итоговое занятие по теме «Папье-маше и декупаж».	Учебный кабинет	Опрос, анкетирование, наблюдение, выставка
49	03	4	15.00 – 16.00	Фронтальная	1	Вводное занятие по теме «Папье-маше и пейп-арт».	Учебный кабинет	Опрос, анкетирование, наблюдение
50	03	6	15.00 – 16.00	Фронтальная	1	Технология изготовления изделий из папье-маше.	Учебный кабинет	Опрос, анкетирование, наблюдение
51 52 53	03	11 13 18	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	3	Изготовление маски «Венецианской»	Учебный кабинет	Практическая работа
54 55	03	20 25	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Изготовление фруктов (по желанию учащихся)	Учебный кабинет	Практическая работа
56 57	03 04	27 1	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Изготовление копилки	Учебный кабинет	Практическая работа
58 59	04	3 8	15.00 – 16.00	Фронтальная, индивидуальная	2	Изготовление вазочки	Учебный кабинет	Практическая работа
60	04	10	15.00 –	Фронтальная	2	Изготовление изделия	Учебный кабинет	Практи

61		15	16.00	я, индивидуаль ная		по желанию учащихся	кабинет	ческая работа
62	04	17	15.00 – 16.00	Фронтальна я	1	Декорирование изделий из папье- маше в технике пейп-арт.	Учебный кабинет	Опрос, анкетир ование, наблюд ение
63 64 65	04	22 24 29	15.00 – 16.00	Фронтальна я, индивидуаль ная	3	Создание эскизов узоров и орнаментов.	Учебный кабинет	Практи ческая работа
66 67 68	05	6 8 13	15.00 – 16.00	Фронтальна я, индивидуаль ная	3	Подбор и использование дополнительных материалов (пластика, крупы, бусины и др.) для составления узоров.	Учебный кабинет	Практи ческая работа
69 70 71	05	15 20 22	15.00 – 16.00	Фронтальна я, индивидуаль ная	3	Декорирование выполненных изделий из папье-маше в технике пейп-арт	Учебный кабинет	Практи ческая работа
72	05	27	15.00 – 16.00	Фронтальна я	1	Итоговое занятие по теме «Папье-маше и пейп-арт».	Учебный кабинет	Опрос, анкетир ование, наблюд ение, выставк а

Начала и окончания занятий по программе	04.09.2023 г. - 27.05.2024г.
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов по программе	72 часа
Продолжительность каникул	31.12.2023 г. - 10.01.2024г.

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Творческая мастерская» имеется учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий.

Оборудование кабинета

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Творческая мастерская» необходимо:

Оборудование:

- столы и стулья для организации рабочих мест;
- хорошее верхнее и местное (настольные лампы)освещение.

Материалы и инструменты:

- бумага различной текстуры (газеты, бумага, картон);
- клей ПВА или клейстер;
- пластилин или тесто;
- предметы различной формы;
- клеёнка, доска для лепки;
- ёмкости для приготовления клейстера;
- пластмассовые чашки;
- вазелин;
- обёрточная фольга;
- кисточки;
- ножницы;
- нож, стеки;
- карандаш НВ;
- линейка;
- скотч;
- наждачная бумага;
- акварельные краски или гуашь;
- бесцветный лак на водной основе;
- аптечка.

Технические средства обучения

Ноутбук, интерактивная доска.

Кадровое обеспечение: программу реализует учитель физики, образование педагога — высшее, соответствующее профилю деятельности.

2.3.Формы аттестации

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, презентация, итоговое занятие.

Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- опрос и анкетирование родителей на предмет

удовлетворенности обучением.

2.4.Оценочныматериалы

1. Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности. (подготовлена профессором Л.В. Байбородовой)
2. Диагностическая карта уровня компетентностей при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
3. Диагностические задания по теме «Папье-маше и декоративная роспись»
4. Диагностические задания по теме «Папье-маше и декупаж»
5. Диагностические задания по теме «Папье-маше и пейп-арт»

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Словесные. В основу этих методов положено слово как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о народных мастерах, различных технологиях. Инструкции, которые применяются при изготовлении поделок. Правила техники безопасности при работе.

Наглядные. Данные методы проведения занятия подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов и т.п.). Показ образцов, выполненных с помощью различных технологий. Использование наглядных пособий. Просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов с фотографиями изделий, изготовленных детьми.

Практические. Разнообразные упражнения применяются для отработки навыков выполнения той или иной операции, последовательности в работе по изготовлению изделия из папье-маше.

Применяются различные виды игр:

- игра-соревнование (дети соревнуется в быстроте и качестве выполнения операций по изготовлению изделий из папье-маше);
- подвижные игры;
- развивающие игры (развитие внимания, памяти, воображения, навыков самоконтроля и самодисциплины).

Педагогические технологии

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности

развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Информационные технологии – использование электронно-цифровых контрольно-измерительных средств. В образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

Проектное обучение – разработка и реализация учебного проекта ведутся поэтапно как индивидуально, так и коллективно.

Формы организации учебного занятия

Использует различные формы проведения занятий, обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и обучающегося.

Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, экскурсии, походы, учебные, ролевые игры, игры-путешествия, учебный проект, беседы и т.п.

Используются нетрадиционные формы занятий:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т.п.;
- занятия, имитирующие общественную практику: народная мастерская;

Учебный процесс сочетает разные типы занятий:

- групповые; теоретические; практические; творческие;
- игровые.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: эмоционально-психологический настрой учащихся.

2. Введение в тему занятия: систематизация и обобщение знаний.

3. Объяснение темы занятия.
4. Практическая деятельность.
5. Физкультминутка.
6. Практическая работа.
7. Подведение итогов. Рефлексия.
8. Наведение порядка на рабочем месте.

НА ЭКСКУРСИИ

1. Организационный момент: эмоционально-психологический настрой учащихся, инструктаж по технике безопасности.
2. Введение в тему занятия: систематизация и обобщение знаний.
3. Объяснение темы занятия.
4. Практическая деятельность.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов. Рефлексия.

Дидактические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература, обучающее видео, интерактивные упражнения по направлению деятельности детского объединения).
- Методические пособия (правила техники безопасности, аннотированный список литературы и интернет-ресурсов по направлению деятельности детского объединения, конспекты занятий; методические разработки, тематическая подборка игр и пр.).
- Дидактическое обеспечение (наглядные и раздаточные материалы: образцы изделий, технологические карты, схемы изготовления, иллюстрации, электронно-цифровые контрольно-диагностические материалы: тесты, анкеты).

2.6.Список литературы

для педагога:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 2020. – 448 с.
2. Алдрованди, Б. Декупаж. Приемы. Материал. Техника/ Б. Алдрованди. - М.: Астрель, 2021. – 32 с.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 2020 – 312 с.
4. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. -2020. - №10, С. 63-67
5. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2020. - № 2. С. 3-10
6. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учеб. пособие/ В.В. Комаров. – Самара: Профи, 2021. – 47 с.
7. Контарева, О. Карнавальные маски/ О. Контарева, Т. Шиловская. – М.: Рольф, 2022. - 144 с.
8. Матяш, Н.В. Проектный метод обучения в системе технологического образования/ Н.В. Матяш // Педагогика. –М.: Просвещение, -2020. - № 4.С. 38-43
9. Новикова, Т.Г. Папка индивидуальных достижений – «портфолио» / Т.Г. Новикова// Директор школы. – 2021. – 37, С.45-48
- 10.Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие/ И.П. Подласый. -М.: ВЛАДОС-пресс, 2021. – 365 с.
- 11.Ратт, Т.А. Применение технологии портфолио в УДО как

- эффективной формы оценивания образовательных и профессиональных достижений обучающихся и педагогов/ Т.А.Ратт// Методист. – 2021.-№2, С. 35-41
- 12.Родионова, С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия/ С.Родионова. – М.: АСТ-Пресс, 2020. – 120 с.
- 13.Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев,И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКиПРО, 2020. - 82с.
- 14.Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева,Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. -2022. - №5, С. 33-38
- 15.Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2021. - 131 с.

для детей и родителей

1. Бельтюкова, Н.Б. Игрушка и подарки/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: Рипол Классик, 2021. - 108 с.
2. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ, 2020. - 112 с.
3. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы/ Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М.: АСТ, 2021 - 512 с.
4. Зайцева А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент/ А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2021 - 64 с.
5. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше/ Е.П. Иванова. -Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2021. – 64 с.
6. Лопусова-Томская, Н. Кукла из папье-маше/ Н. Лопусова-Томская. – М.: Дизайн Кора, 2022. – 64 с.

7. Лыкова, И. А. Наше папье-маше/ И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2020. – 16 с.
8. Матюхина Ю. А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров/ Ю. А. Матюхина, О. П. Медведева. – М.: Феникс, 2020. – 256 с.
9. Пейнер Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги/ Л. Пейнер. – М.: Астрель, 2021. – 256 с.
10. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву/ М. С. Соколова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2020. – 190 с.
11. Чаянова Г. Н. Папье-маше/ Г. Н. Чаянова – М.: ДрофаПлюс, 2021. – 144 с.
12. Щеглова А. В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно/ А. В. Щеглова. – М.: Феникс, 2021. – 224 с.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на рабочее место с левой стороны.
2. Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не меньше 35-40 см.
3. Нарезки из бумаги должны лежать в одном месте.
4. Во время работы ножницы должны быть со стороны рабочей руки, кольцами к себе. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии сомкнуты.
5. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя или соседа.
6. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Запрещается класть их в карман.
8. Инструменты необходимо укладывать на стол полностью и острием от себя.
9. Клей ПВА должен быть в тубике с закрывающейся крышкой.
10. Емкость для воды должна находиться впереди.
11. После окончания работы убирать инструменты и материалы в рабочую коробку.
12. По окончании работы привести рабочее место в порядок.

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности.

(подготовлена профессором Л. В. Байбородовой)

Цель: выявление мотивов учащихся в деятельности.

Ход проведения

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

0 - не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми,
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов. Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10); б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12); в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Проверочные тесты

Тест 1 по теме «Папье-маше»

1. Техника «папье-маше» – это...
 - а) оклеивание формы несколькими слоями кусочков бумаги;
 - б) изготовление цветов из бумаги;
 - в) вырезание из бумаги узоров;
2. Из чего готовят клейстер
 - а) вода+мука
 - б) ПВА+мука
 - в) ПВА+вода
3. Правильная последовательность наклеивания слоёв бумаги в техники папье- маше...
 - а) первый слой клейстером, последующие 10 водой
 - б) первые 8 слоёв водой, последующие 2 клейстером
 - в) первые 2 слоя водой, последующие 8 клейстером
4. Сколько дней необходимо сушить изделие в технике папье-маше?
 - а) 2 -3дня
 - б) 2-3 часа
 - в) 2-3недели
5. Изготовление изделий из проклеенных мелких кусочков бумаги с последующим расписыванием это техника...
 - а) квиллинг
 - б) папье-маше
 - в) мозаика
6. Перечислите основные цвета...
 - а) белый, серый, чёрный

б) красный, синий, жёлтый

в) синий, фиолетовый, голубой

1-3 ответа - незачет 4-6 ответов - зачет	Ответы к тесту: 1-а; 4-а 2-а; 5-б 3-в; 6-б
---	---

Тест 2 по теме «Папье-маше»

1. Как переводится с французского языка слово папье – маше?

- А) «мятая бумага»
- Б) «жеванная бумага»
- В) «резаная бумага»

2. Первые предметы из папье-маше в Китае – это ...?

- А) куклы
- Б) маски
- В) доспех и шлемы

3. Как называется методика папье-маше, в которой используется наклеивание бумажных элементов на каркас?

- А) Последовательно-послойная техника
- Б) Изготовление из бумажного теста
- В) Послойная прессовка

4. Что является основой для папье – маше?

- А) дерево
- Б) бумага
- В) ткань

5. Что является сцепляющим компонентом для папье – маше?

- А) скотч
- Б) степлер
- В) клей или клейстер

Верные ответы: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Б, 5-В.

Графический тест 1 по теме
«Декоративная роспись»

Задание: выбери правильный ответ и соедини стрелочкой.

	Хроматические цвета-		цвета радуги - красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
	Холодный цвет-		оранжевый, зеленый, фиолетовый
	Теплый цвет-		белый, черный, оттенки серого
	Составные цвета-		синий
	Ахроматические цвета -		красный, синий, желтый
	Основные цвета-		желтый

1-3 ответа - незачет

4-6 ответов - зачет

Тест 2 по теме «Декоративная роспись»

1. Какие две важные составляющие имеют произведения народного декоративно-прикладного искусства?

А) Точность и аккуратность; Б) Красота и польза; В). Оригинальность и неповторимость; Г) талант и мастерство; Д) – практичность и эстетичность

2. Какая тематика была самая распространенная в произведения декоративно-прикладного искусства?

А) -родная природа Б) –предметы быта В) – деревня

3. Какие свои законы имеет ДПИ?

А)- копировать окружающий мир

Б) - передавать только самое характерное и выразительное В) – строгая симметрия

4. Для какой росписи характерны элементы:

травки, криули, ягоды, кудрина, верховое и фоновое письмо?

А)Жостово Б) Гжель В) Хохлома Г)Городец д) Мезень

5. К какой росписи характерны основные элементы росписи: купавка, розан, конь, петух и бытовые сценки

А) Гжельская роспись Б) Городецкая роспись В) Хохломская роспись

4) Мезенская роспись

6. Какую роспись называют «золотой»:

а)Хохлома ; б)Гжель; в)Жостово; г)Городец д) Мезень

7. Эта роспись называется «под фон» и «Кудрина»

а) хохлома, б) Городец, в) гжель;

8 .Какие основные цвета использует хохлома?

А) красный, желтый, черный Б) белый, синий, голубой В) яркие, нарядные

9. Какого цвета гжельская роспись:

а) синего; б,) красного; в) золотого.

10. Назови мотив хохломской росписи:

а) березы; б) травинки; в) животные.

11. Какие основные цвета использует городец?

А) красный, желтый, черный Б) белый, синий, голубой

В) яркие, нарядные

12.Как называется завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками?

а) Купавка б) Замалевок в) Оживка

13. Где появилась городецкая роспись?

А) в Поволжье Б) в Сибири В) в Центральной части России

Г) на Кавказе

14.На каком берегу реки расположено село Хохлома?

А) Волга Б) Енисей В) Елена Г) Дон

15. Соедините стрелками название промысла и характерные цветовые элементы:

а)Хохлома 1) анилиновые яркие краски

б) Городец 2) золотая, чёрная, красная краски

в) Филимоново 3) разноцветные краски

16.Краску, какого цвета применяют в мезенской росписи: А) белую б) красную в) черную

Тест 3 по теме «Декоративная роспись»



1. Назовите народный промысел

А) Хохлома

Б) Городец

В) Гжель

2. Где находится данный промысел?



А) Нижегородская область

Б) Кировская область

В) Московская область

3. Этот промысел начинался с производства ...



А) деревянных игрушек

Б) прялочных донцов



В) деревянной посуды



4. Выберите верное название цветка:



А) кувшинка

Б) тюльпан

В) купавка

5. Что символизирует изображение птицы в этой росписи?



А) богатство

Б) пожелание счастья

В) здоровье

6. Первый этап росписи называется:



А) подмалёвок

Б) оживка

В) тенёжка

7. Завершающий этап росписи называется:



А) подмалёвок

Б) оживка

В) тенёжка

8. Какого цвета обычно рисуют такого коня?



А) чёрный

Б) белый

В) красный

9. Определите вид композиции



А) ромб

Б) гирлянда

В) букет

10. Определите вид композиции



- А) букет
- Б) гирлянда
- В) ромб

Ключ к тесту: 1.Б; 2.А; 3.Б; 4.В; 5.Б; 6.А; 7.Б; 8.А; 9.А;10.Б

Тест 4 по теме «Декоративная роспись»

Из предложенных вариантов ответа выбери правильный

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) причелины, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

а) веретено

б) челнок

в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

а) жёлтый

б) красный

в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

а) солнце

б) вода

в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. Деревянный крестьянский дом

а) изба

б) хата

в) юрта

Ответы: 1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.

Тест 5 по теме «Декоративная роспись»

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

- а) Вятка
- б) Мстера
- в) Гжель
- г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Филимоново
- г) Гжель
- д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов

б) частое использование растительного орнамента
 в) преимущественное использование геометрического орнамента
 г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

- а) купавка
- б) замалёвок
- в) букет
- г) оживка

9. Название хохломского узора:

- а) купавки
- б) букеты
- в) кудрина
- г) мальва
- е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

- а) Хохлома
- б) Городец
- в) Дымково

11. Закончи предложение:

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

Ответы: 1- а, 2- б, в, д, 3- глина, 4- в, 5- городецкая роспись, 6- хохлома, 7- б, 8- г, 9- в, 10- а, б, 11- орнамент.

Тест 6 по теме «Декоративная роспись»

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

- а) для устрашения и защиты
- б) чтобы привлечь внимание
- в) ради забавы
- г) чтобы украсить себя

2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) силу, достоинство и могущество
- б) тщеславие
- в) особое положение.

3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) передник изысканной формы, пояс
- б) два скипетра, искусственная борода
- в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос
- б) скарабей
- в) глаз-уаджет

5. Символами императора в Древнем Китае были:

- а) белый журавль на синем небе
- б) цвет золота - жёлтый и дракон
- в) барс, тигр, лев

6. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран
- в) все варианты ответов верны

7. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- а) наполнить вещь смыслом
- б) определить положение хозяина в обществе

в) расписать вещь для красоты

8. Что такое костюм?

а) одежда, которую носит человек

б) стиль и цвет, аксессуары

в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к

определённому сословию

9. Что такое Герб:

а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода

б) отличительный знак

в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

10. Выберите верное определение:

а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах

б) геральдика – наука о гербах и их прочтении

в) геральдика – наука о марках

11. Символика изображения медведя:

а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)

б) верность, преданность, повиновение

в) сила, мужество

12. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

а) богатства и справедливости

б) любви, смелости

в) невинности и чистоты

Ответы: 1-а, 2- а, 3- б, 4- б, 5- б, 6- в, 7-а, 8- в, 9- а, 10- б, 11-в, 12-а.

Тест 7 по теме «Декоративная роспись»

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

- а) для устрашения и защиты
- б) чтобы привлечь внимание
- в) ради забавы
- г) чтобы украсить себя

2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) силу, достоинство и могущество
- б) тщеславие
- в) особое положение.

3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) передник изысканной формы, пояс
- б) два скипетра, искусственная борода
- в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос
- б) скарабей
- в) глаз-уаджет

5. Символами императора в Древнем Китае были:

- а) белый журавль на синем небе
- б) цвет золота - жёлтый и дракон
- в) барс, тигр, лев

6. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран
- в) все варианты ответов верны

7. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- а) наполнить вещь смыслом
- б) определить положение хозяина в обществе

в) расписать вещь для красоты

8. Что такое костюм?

а) одежда, которую носит человек

б) стиль и цвет, аксессуары

в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к

определённому сословию

9. Что такое Герб:

а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода

б) отличительный знак

в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

10. Выберите верное определение:

а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах

б) геральдика – наука о гербах и их прочтении

в) геральдика – наука о марках

11. Символика изображения медведя:

а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)

б) верность, преданность, повиновение

в) сила, мужество

12. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

а) богатства и справедливости

б) любви, смелости

в) невинности и чистоты

Ответы: 1-а, 2- а, 3- б, 4- б, 5- б, 6- в, 7-а, 8- в, 9- а, 10- б, 11-в, 12-а.

Тест 1 по теме «Декупаж»

1. С какими техниками вы познакомились в этом году?

-
-
-
2. Продолжите «Декупаж» - это
- а) Вид творчества с использованием ниток и иголки
 - б) Вид творчества с использованием спиц и крючка;
 - в) Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.
3. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....
- а) плести
 - б) разрезать
 - в) рисовать
4. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».
- а) цветная бумага
 - б) салфетка;
 - в) соленое тесто
5. Какая краска используется для техники «Декупаж»:
- а) гуашь
 - б) акриловая краска
 - в) акварельная
6. Для чего применяют «Декупаж»:
- а) украшения одежды;
 - б) игры маленьких детей;
 - в) для декора любых поверхностей.

1-3 ответа - незачет	Ответы к тесту:
4-6 ответов - зачет	4-б
	2-в; 5-б

Тест 2 по теме: «Декупаж»

1. Продолжите «Декупаж» - это

- а) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- б) вид творчества с использованием спиц и крючка;
- в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

2.«Декупаж» в переводе с французского языка означает.....

- а) разрезать;
- б) плести;
- в) рисовать;
- г) вязать.

3.Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».

- а) обои;
- б) салфетка;
- в) пленка.

4.Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- а) эмаль;
- б) акриловая краска;
- в) акварельная;
- г) гуашь.

5. Для чего применяют декупаж:

- а) украшения одежды;

- б) игры маленьких детей;
- в) для декора любых поверхностей.

Ответы к тесту «Декупаж»

1в; 2а; 3б; 4б; 5в.

Тест по теме «Пейп-арт»

1. Какую бумагу используют в технике пейп-арт?

- а) цветную
- б) гофрированную
- в) салфетки

2. Какой клей лучше использовать в технике пейп-арт?

- а) момент
- б) супер клей
- в) ПВА

3. Какой цвет нужно добавить к красному, чтоб получить оранжевый?

- а) синий
- б) жёлтый
- в) зелёный

4. Выберите необходимые материалы для работы в технике пейп-арт.

- а) салфетки
- б) ножницы
- в) цветная бумага
- д) мука
- е) карандаш

5. Перечислите теплые цвета

- а) желтый, оранжевый
- б) синий, голубой

в) фиолетовы, черный

6. Расставьте цифры в правильной последовательности декорирования изделия в технике пейп-арт.

а) наклеить жгутики на изделие

б) накрутить жгутики

в) покрасить изделие гуашью

г) дать просохнуть изделию

д) покрыть золотом

1-3 ответа - незачет 4-6 ответов - зачет	Ответы к тесту: 1-в; 4-а,б 2-в; 5-а 3-б; 6-б,а,в,г,д
---	---